**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**



El siguiente formulario tiene que ser enviado a [info.amacuv@gmail.com](mailto:info.amacuv@gmail.com), acompañado por una foto (tamaño 200px).

**Datos personales**

Nombre:

Apellidos:

Teléfono de contacto:

El número de teléfono es opcional pero aconsejado. No aparecerá en la web, es de uso interno por si el Directorio necesita ponerse en contacto contigo.

Correo electrónico:

El correo electrónico aparecerá en la web. Si no quieres que aparezca, **indícalo**.

Ciudad(es):

Se pueden poner varias ciudades, por ejemplo, la ciudad de origen y la donde se está viviendo actualmente o las ciudades donde se trabaja: Ej. Venecia y Madrid.

**Datos académicos**

Promoción del máster:

Título de trabajo de fin de Máster (si hay):

**Perfil**

Breve biografía (100-150 palabras):

Para que haya homogeneidad en la plataforma se aconseja empezar por lo más reciente y terminar con lo más antiguo :1.ocupación actual, 2. líneas de trabajo, 3. experiencia profesional, 4. formación académica.

Palabras claves:

Para facilitar el networking entre las socias y los socios de la asociación, te invitamos a elegir hasta 4 palabras claves asociadas a tus líneas de trabajo. De esta manera será más fácil encontrar personas con tus mismos intereses.

Listado de palabras claves

Archivo

Arquitectura

América Latina y Caribe

Arte moderno

Artivismo

Bienales

Cine

Conceptualismos

Crítica de arte

Cultura audiovisual

Cultura popular

Cultura visual

Curadoria

Danza

De/anti-colonial

Diáspora

Dictaduras

Diseño

Documental

Ecología

Estudios Culturales

Estudios etnorraciales

Feminismos

Fotografía

Género(s)

Gestión cultural

Globalización

Historia

Historia de las exposiciones

Identidad(es)

Imaginación institucional

Internet

Infancia

LGTBQ+

Materialismo(s)

Mediación cultural

Memoria histórica

Migraciones

Modernidad(es)

Nacionalismos

Objetualidad

Patrimonio

Performance

Políticas culturales

Postmodernidad(es)

Prácticas artísticas

Público(s)

Queer

Racismo(s)

Realismo(s)

Teoría crítica

Vanguardias históricas

Violencia